**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**« Архангельская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании педсовета  Протокол от 26.08.2024 № 27 |  | Утверждена  Приказом директора  от 26.08.2024 № 263 |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)**

**программа художественной направленности**

**«Браво»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Автор - составитель:

Суматохина Т.А.

учитель музыки

с. Архангельское, 2024 г.

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Браво» общекультурной (художественной) направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629.

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022года № 678-р

- Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

**Актуальность и отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность**: в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесс развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* .Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

Программа имеет  **художественную направленность.**

**Уровень освоения:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 10-15 лет.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Срок реализации программы: рассчитан на 1 год.

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:** очная.

**Наполняемость группы:** 12 человек.

**Режим занятий.**Занятия в творческом объединении проводятся с учетом возрастных особенностей детей и в соответствии с санитарными нормами: 2 раза в неделю, по 2 занятия, по 45 минут с перерывом на 10 минут.

**Объем программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 68 часов ( 2 часа в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, очное и виртуальное посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций , видеозанятий, заучивание текстов, репетиции. Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Формы организации занятий:**

* Индивидуальная
* Групповая
* Коллективная

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра

2. Культура и техника речи

3. Ритмопластика

4. Основы театральной культуры

5. Работа над спектаклем, показ спектакля

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | 1 полугодие | | | 2 полугодие | |
| Всего  часов | Атт. | Всего  часов | | Атт. |
| 1. | Вводные занятия | 1 | - |  | | - |
| 2. | Театральная игра | 5 | - | 5 | | - |
| 3. | Культура и техника речи | 7 | - | 8 | | - |
| 4. | Ритмопластика | 6 | - | 6 | | - |
| 5. | Основы театральной культуры | 3 | - | 3 | | - |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 11 | - | 12 | | - |
| 7. | Заключительное занятие | - | - | 1 | | - |
| 8. | Итоговый контроль |  |  |  | | 1 |
|  | **Итого:** | **68** | |  | | |

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

Программа рассчитана на 68 часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сент. | Окт. | Нояб. | Дек. | Янв. | Фев. | Март. | Апр. | Май | Всего учебных недель |
| 01.09. | 04.10 | 03.11 | 01.012. | 05.01 | 02.02 | 02.03 | 06.04 | 04.05 | 9 |
| 01.09. | 11.10 | 10.11 | 01.12. | 12.01 | 09.02 | 09.03 | 13.04 | 11.05 | 9 |
| 08.09 | 18.10 | 17.11 | 08.12 | 19.01 | 16.02 | 16.03 | 20.04 | 18.05 | 9 |
| 15.09. | 25.10 | 24.11 | 15.12. | 26.01 | 23.02 | 23.03 | 27.04 | 25.05 | 9 |
| 22.09. |  |  | 22.12 |  |  | 30.03 |  |  | 3 |
| 29.09 |  |  | 29.12 |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | всего | 41/68 |

**4.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Содержание программы ( 68 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

-Знакомство с театрами г. Арзамаса, Нижнего Новгорода (видеоэкскурсия,презентация)

**2 раздел. (10 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 12 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 15 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 6 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 23 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

* 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(68 ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основное содержание занятия** | **Количест-во**  **часов** | **Формы и методы работы** | **Вид деятельности** | **Виды контроля** | **Примечание** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | беседа | Решение организационных вопросов. |  | Понятие «экспромт» |  |
| 2-4 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами г. Арзамаса, Н.Новгорода ( видеоэкскурсия,презентация) | 3 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий | Возможно использование Интернет-ресурсов |  |
| 5-9 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 5 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный | Понятие «рифма» |  |
| 10-13 | Репетиция постановки | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,«Разбилась любимая мамина чашка».  Сказка « Муха- Цокотуха» | 4 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Показ сказки |  |  |
| 14-15 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 2 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» |  | Интернет-ресурсы |  |
| 16-20 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.  Чтение рассказов для детей Л.Н. Толстого. Инсценирование рассказа « Лгун»,« Филиппок» | 5 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнование | Интернет - ресурсы |  |
| 21-23 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре.  Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 3 | игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» | Правила диалога |  |
| 24-26 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 3 | Отработка дикции |  | Показ сказки |  |  |
| 27-28 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 2 | Индивидуальная работа | соревнование | тематический |  |  |
| 29-30 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 2 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |  | Электронная презентация |  |
| 31-33 | Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 3 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Показ сказки гостям |  |  |
| 34-37 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 4 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | итоговый |  |  |
| 38-40 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения | 3 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |  | фонохрестоматия |  |
| 41-44 | Инсценирование народных сказок о животных. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |  | Отработка умения работать с пальчиковыми куклами |  |
| 45-46 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца | Текущий |  |  |
| 47-50 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 4 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы |  | Что такое пантомима |  |
| 51-54 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |  |
| 55-57 | Культура и техника речи  Инсценирование постановки | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки |  |  |  |
| 58-61 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 4 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий |  |  |
| 62-67 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 6 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |  |
| 68 | Заключительное занятие. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный | Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года |  |
|  | Итого: |  | 68 |  |  |  |  |  |

**6.Комплекс организационно-педагогических условий**

**6.**1 Календарный учебный график к программе «Браво» на 2022 - 2023 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 1.09 | 31.05 | 36 | 68 | 1 раз по 2 часа в неделю |

**6.2. Формы контроля, аттестации**

Реализация программы «Браво» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Осуществляется в форме собеседования.

-Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. осуществляется в следующей форме- спектакль

**6.3. Промежуточная аттестация**

Форма проведения: спектакль

По результатам обучающимся выставляется зачет/незачет.

**6.4.** **Оценочный материал**

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Браво» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля

-     наблюдение,

-     опрос

**7.Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо:

•      оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды);

•      технические средства обучения (компьютеры, интерактивная доска, экран, принтер);

•      компьютеры

•      расходные материалы на весь учебный год: бумага писчая формата А4, бумага формата А3;

* клеевой карандаш, картон плотный, ножницы, краски гуашь, кисточки, баночки для воды.
* Театральные костюмы, декорации.

**8.Кадровое обеспечение**

Программа «Браво» реализуется педагогом, имеющим педагогическое профессиональное образование и прошедшим курсы повышения квалификации в системе дополнительного образования.

**9.Информационное обеспечение**

Ноутбук, интернет-подключение, транслирование успехов и достижений обучающихся в группе МОУ « Архангельская СШ» в соцсети ВКонтакте, на страничке сайта ОУ «Театр«Браво».

**10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* музыкальные колонки
* микрофон
* компьютер, проектор, экран.
* музыкальная фонотека;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

• Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для

использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

• Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

• Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

**11.Общедоступные образовательные электронные ресурсы, онлайн-платформы, соцсети для  
организации обучения с применением электронного обучения и  
дистанционных образовательных технологий  
по театральной и вокальной деятельности  
(ресурсы подходят для всех видов творческой деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цифровая платформа «Легко сказать»** | Платформа направлена на развитие речи в Яндекс. Станции.  Занятия бесплатны и проходят в игровой форме. Звукли (персонажи, придуманные в Яндексе и озвученные поп- артистами) и фиксики не дадут ребёнку заскучать.  Песни для отрабатывания звуков написаны детскими поэтами и популярными артистами по методике,  составленной опытными учителями-логопедами.  Фиксики знакомят ребёнка с профессиями будущего, а звукли учат быть смелым, много читать, не бояться выступать на сцене и другим важным вещам, которые трудно даются детям с плохим произношением. | [**https://yandex.ru/alice/legko-skazat**](https://yandex.ru/alice/legko-skazat) |
| **Цифровая платформа «ДШИ.онлайн»** | «ДШИ.онлайн» - это проект по привлечению уникального потенциала отечественной художественной педагогики для эстетического просвещения подростков в повседневной жизни. Проект реализуется Автономной некоммерческой организацией ["Институт](https://ano-iito.ru/) | [**https://dshi-online.ru**](https://dshi-online.ru) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [информационных технологий в образовании"](https://ano-iito.ru/) (АНО "ИИТО") при финансовой поддержке Фонда  президентских грантов.  Команда проекта (включает в себя педагогов искусства, методистов, социологов, антропологов, этнографов, ИТ- и СММ-специалистов, а также студентов  художественных и педагогических вузов), опираясь на модернизированные для цифровых сред лучшие  методики нашей педагогики искусства, будет  продвигать в сети позитивный контент и групповые активности. Этим проект поможет подросткам  приобщиться к академическому и народному  художественному наследию, делая его востребованным в решении возникающих у них же проблем и потребностей (например, при поиске своего стиля в одежде, в общении с противоположным полом, в поисках профессионального пути и самореализации и т.д.). |  |
| **Театральная деятельность** | | |
| **Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова** | На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык. | [**http://www.theatre-library.ru/**](http://www.theatre-library.ru/) |
| **Детская театральная студия при** | Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ, | [**https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya- studiya/**](https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **профессиональном театре в Москве** | ГИТИСа, МГИК |  |
| **Курс лекций «Современный театр. Как его понимать?»** |  |  |
| **Лекция 1. «Кто за это отвечает? Режиссер и театр»** | На лекции слушатели узнают о том как, когда и почему появилась в театре профессия режиссера, и как это повлияло на современные спектакли | https: //www.youtube. com/watch?v=cf uSi bZOQ0 |
| **Лекция 2. «Станиславский и Додин»** | На лекции слушатели узнают как творчество первого русского режиссера Константина Станиславского отразилось в спектаклях начала XXI века, в работах классика современного театра Льва Додина | https: //www.youtube. com/watch?v=6akW vMoX pw |
| **Мастер-класс по сценической речи** | Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны.  Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание. | https://www.youtube.com/watch?v=qSN8  VxTEw88 |
| **Видеоуроки театрального центра «Русская речь»** | Видеоурок №1 Артикуляция | https: //www.youtube. com/watch?v=sBucT aECWU |
| Видеоурок № 2 Расслабление | https: //www.youtube. com/watch?v=p3Ka L3w-a3o |
| Видеоурок № 3 Дыхание | https: //www.youtube. com/watch?v=2Wd2 wqMzDYc |
| Видеоурок № 4 Дикция | https: //www.youtube. com/watch?v=BmtY gbT E1w |
| **Сценическая речь:** | Тренинг по сценической речи | https: //www.youtube. com/watch?v=s Sfzw |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **как научиться говорить?** |  | D8OPOA |
|  |  |  |
| **Вокальная деятельность** | | |
| **Сайт о технике современного вокала** |  | [**https://vocalmechanika.ru**](https://vocalmechanika.ru) |
| **Студия вокала** | Обучение вокалу, игре на гитаре, онлайн курс и др. | [**https://voicestudio.ru**](https://voicestudio.ru) |
| **Пойтелегко.рф** | Уроки вокала для начинающих и поющих | **http://пойлегко.рф/** |
| **Развивающий мультфильм для детей «Видеть музыку»** | В мультфильме рассказывается о том, как родители привели своих детей на прослушивание классической музыки, знакомство с музыкальными инструментами | https: //www.youtube. com/watch?v=T uuV HOmMIZc |
| **Музыкальная викторина для младших школьников** | Обучающимся предлагается сначала угадать, из какого мультфильма песня, а потом угадать, какой музыкальный инструмент звучит | https: //www.youtube. com/watch?v=43 - rLu2myMM |
| **Сайт учителя музыки О.Я. Литвинцевой. Развивающий мультфильм «Музыкальный магазинчик»** | Действие проходит на улице Заколдованной розы, на которой находится музыкальный магазинчик, в котором продаются музыкальные инструменты | https: //www.youtube. com/watch?v=nO65j 9YBX6I&feature=emb\_lo go |
| **Музыкальная викторина: топ-45 вопросов и ответов** | С помощью вопросов музыкальной викторины дети смогут проверить свои знания по теме «Музыка» | https: //babyben.ru/obrazovanie/muzykalna  ya-viktorina-top-45-voprosov-i- otvetov.html |

**12.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Литература для обучающихся:**

Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"

**Литература для педагога:**

Новикова Т.В. «Театральная мастерская»

Таберко Н.М. «Интерактивный театр»

Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»

Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.

Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.

12. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.

13. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.

14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

15. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.

16. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.