«Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор МОУ «Архангельская СШ»

Баранова С.Н.

**МОУ «Архангельская СШ»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Магия танца**

 **(художественная направленность)**

Срок реализации: одна смена детского лагеря

 с дневным пребыванием

 Возраст детей:7-10 лет

Автор составитель:

Курмаева С.Я.

**с. Архангельское, 2025**

**1.Пояснительная записка**

**Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора  танца.**

**Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.**

**Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.**

**Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.**

**Актуальность** программы в том, что с её помощью ребята усвоят простые, но исключительно важные для последующего развития и обучения движения, чтобы обучаться хореографии в период следующего учебного года.

**Цель:** формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.

**Задачи:**

1. Развитие музыкальности: способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.

2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;

- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;

- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;

- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;

 - четко и красиво исполнять основные элементы современного танца.

**2. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 1 |
| 3 | Работа над танцевальной композицией | 1 |
| 4 | Коллективный танец  | 3 |
|  | Итого  | 6 |

**3.Календарный-учебный график:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 недeля | 2 неделя | 3 неделя | Всего часов |
| Июнь  |  \_ .\_ |  \_ .\_ |  \_ .\_ |  |
| Июнь  |  \_ .\_ |  \_.\_ |  \_ .\_ |  |

**4.Содержание программы**

 **«Вводное занятие»**

Терминология, Правила поведения, Безопасность.

**«Азбука музыкального движения»**

Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

 **«Азбука музыкального движения»**

Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

**«Работа над танцевальной композицией»**

Знакомство с композицией танца

Отработка простых упражнений

Выразительное исполнение движений под музыку.

**5. Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля/часы** |
|  **«Вводное занятие»** |
| Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях в кружке. История танца. | 0,25 | 0,25 | 0 | 0 |
| **«Азбука музыкального движения»** |
| Разминка. Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. | 0,25 | 0 | 0,25 | 0 |
| **«Азбука музыкального движения»** |
| Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания | 1 | 0 | 1 | 0 |
| **«Работа над танцевальной композицией»** |
| Знакомство с композицией танца. Отработка простых упражнений. | 0,25 | 0 | 0,25 | 0 |
| Выразительное исполнение движений под музыку. | 0,75 | 0 | 0,75 | 0 |
| Выразительное исполнение движений под музыку. Отчетный концерт |  |  |  |  |

**Общие требования к проведению занятий**

Теоретические занятия проводятся в форме беседы в непринужденной обстановке по принципу «от простого к сложному». Обязательно проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности на танцевальной площадке. Обучение выполнению упражнений.

Практические занятия проводятся под строгим контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

По результатам первых двух занятий определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы каждым участником занятий.

 Проведение бесед, опросов, педагог проводит в соответствии с тематическим планом программы.

**Информационные источники.**

**1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.**

**2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.**

**3. Программа  по  музыкально – ритмическому  воспитанию  детей. А.И. Буренина**

**4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.**

**5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.**

**6. Захаров Р. Записки балетмейстера. –  М., 1976.**

**7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.**

**8. Программа  ДОД  «Хореографическая  студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова**

**9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.**

**10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.**

**11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.**

**12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.**

**13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.**

**14. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.**