«Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор МОУ «Архангельская СШ»

Баранова С.Н.

**МОУ «Архангельская СШ»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Мастерская петрушки»**

 **( направленность)**

Срок реализации: одна смена детского лагеря

 с дневным пребыванием

 Возраст детей:7-10 лет

Автор составитель:

Анисимова Т.Н.

**с. Архангельское, 2025 г**

**1.Пояснительная записка**

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

**Цель:** Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
* Учить детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
* Обучать детей правилам кукловождения;
* Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
* Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

*Развивающие:*

* Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы;
* Развивать мелкую моторику руки;
* Развивать речь и коммуникативные навыки;
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
* Развивать социально-коммуникативные навыки детей при общении друг с другом;
* Развивать эмоциональную отзывчивость, выразительность речи, артистические способности через театрализованную игру;
* Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру;

*Воспитательные:*

* Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность
* Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.;
* Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
* Воспитывать эстетический, художественный вкус;
* Воспитание воли и уверенности в себе.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества.

**Ожидаемые результаты.**

В ходе работы кружка дети приобретают определенные знания, умения и навыки:

* Получат представления о театре, о его разновидностях;
* Научатся работать в коллективе, общаться между собой посредством театральных образов;
* Разовьется умение пользоваться собственным голосом, используя его разные возможности;
* Дети научатся инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки;
* Дети научатся простейшим приемам кукловождения настольных кукол;
* Умение следить за развитием сюжета;
* В самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры (режиссерской, драматизации, воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика, атрибуты, реквизит.
* Умение различать эмоциональные состояния героев;
* Умение свободно ориентироваться на сценической площадке;
* Перенос литературных образов в самостоятельную деятельность;
* Театральный уголок группы пополнится различными видами театра;
* Повысится интерес родителей к жизни детей в детском саду.
* - умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
* - овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
* - умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
* - выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
* - умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Знакомство с основами драматизации (импровизация, поиск выразительных средств, роль костюмов, декораций предметного окружения) | 1 ч. |
| 2. | Знакомство с основами актерства (игровые движения, выразительное чтение, мимика, выразительность движений) | 1 ч. |
| 3. | Самостоятельная театральная деятельность | 4 ч. |
|  | Итого | 6 часов |

**3.Календарный-учебный график:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 недeля | 2 неделя | 3 неделя | Всего часов |
| Июнь  |  \_ .\_ |  \_ .\_ |  \_ .\_ |  |
| Июнь  |  \_ .\_ |  \_.\_ |  \_ .\_ |  |

**4. Содержание программы****Знакомство с основами актерства.** Игры,которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«От внимания – к воображению».*****Знакомство с основами драматизации**. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.**Самостоятельная театральная деятельность.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.**5.Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание  | Кол-во часов | Дата |
| 1 | «Давайте познакомимся». Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. | 1 |  |
| 2 | «Забавные стихи». Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку. | 1 |  |
| 3 | «В гостях у сказки». Знакомство с кукольным театром. | 1 |  |
| 4 | Разыгрывание сказки «Репка» | 1 |  |
| 5 | Разыгрывание сказки «Колобок» | 1 |  |
| 6 | Разыгрывание сказки «Под грибом» | 1 |  |

**Список литературы:**1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

3.М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».4.Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких». 5.М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».6.Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.7.Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.8.Гаркалина Е.В. Театр кукол своими рукам. – М.: ГАЦТК, 2001.9.Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2. |
|  |